

Муниципальное автономное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №3» г. Горнозаводска

Рассмотрена и принята
Педагогическим советом
(протокол №1 от 29.08.2025)



УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
Н.И. Дёмина
Приказ № 08-07/497 от 29.08.2025

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Бумажная филигрань»
на 2025-2026 год

учитель Лубянова Ф.М.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность Программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бумажная филигрань» (далее – Программа) имеет художественную направленность.

Актуальность Программы

Актуальность Программы обусловлена её практической значимостью. Результаты творческой деятельности способствуют развитию активной личности, способной ориентироваться на будущее, прогнозировать, фантазировать, гибко переходить к новым видам деятельности, самостоятельно принимать решения и нести за них ответственность.

В ходе реализации Программы обучающиеся удовлетворяют свои познавательные интересы. В процессе овладения основами квиллинга у обучающихся развиваются логическое и творческое мышление, закладываются основы конструкторского и образного мышления, пространственные представления.

Используя самый доступный и дешевый материал для творчества – бумагу, обучающиеся учатся работать руками, у них совершенствуются мелкая моторика рук и точные движения пальцев, происходит развитие глазомера. Обучающиеся продолжают знакомство с основными геометрическими понятиями (угол, сторона, квадрат, треугольник и т. д.), пройденными на уроках математики, применяя на практике полученные знания. Происходит обогащение словарного запаса специальными терминами.

Педагогическая целесообразность

В ходе реализации Программы обучающиеся не только овладевают основами квиллинга, но и создают творческие проекты (как индивидуальные, так и коллективные) - композиции на заданные и произвольные темы. В процессе работы у обучающихся формируется чувство центра, симметрии, представление о глубине пространства листа бумаги. Они учатся правильно располагать предметы на плоскости листа, устанавливать связь между предметами, расположенными в разных частях фона (ближе, выше, ниже, рядом), что требует изменения величины фигур. Предметы, которые находятся вблизи, должны быть большими по размеру, чем те же предметы, но расположенные чуть дальше или вдали. Так обучающиеся осваивают законы перспективы. Таким образом, овладевая основами квиллинга, создавая композиции, обучающиеся применяют знания, полученные на уроках математики, технологии, рисования, окружающего мира. Создавая коллективные проекты, обучающиеся приобретают опыт совместной деятельности, учатся слушать и слышать друг друга.

Цель программы

Обучение основам техники квиллинг, развитие творческих способностей обучающихся через организацию коллективно-творческой деятельности.

Задачи программы

Обучающие:

- знакомство обучающихся с базовыми формами квиллинга;

- формирование умения следовать устным инструкциям по количеству и размеру элементов для определенной композиции;
- обучение различным приемам работы с бумагой;
- применение знаний, полученных на уроках математики, окружающего мира, технологии, рисования и других, для создания композиций с изделиями, выполненными в технике квиллинг.

Развивающие:

- развитие логического и абстрактного мышления, пространственного воображения;
- развитие мелкой моторики рук и глазомера;
- развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии.

Воспитательные:

- воспитание интереса к искусству квиллинга;
- расширение коммуникативных способностей;
- формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков.

Отличительные особенности Программы

При реализации Программы предусмотрено тесное переплетение нескольких областей знаний. На занятиях, кроме техники овладения квиллинга, обучающиеся углубляют свои познания об окружающем мире, географии, геометрии.

Программа включает в себя не только обучение квиллингу, но и создание индивидуальных и коллективных сюжетно-тематических композиций, в которых используются изделия, выполненные в технике квиллинг.

Возрастная категория обучающихся

Возрастная категория обучающихся по программе от 8 до 11 лет.

Срок реализации

Срок реализации Программы составляет 1 год (34 часа в год).

Формы и режим занятий

Формы организации деятельности обучающихся - групповая. На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Наполняемость группы до 10 человек. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1ч.

Планируемые результаты реализации Программы

В результате обучения по данной Программе обучающиеся
будут знать:

- основные геометрические фигуры;
- базовые формы квиллинга;
- различные приемы при работе с бумагой;
- основы техники квиллинг.

будут уметь:

- следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- создавать изделия и композиции (как индивидуальные, так и коллективные) в технике квиллинг, пользуясь инструкционными картами и схемами;

У обучающихся будут развиваться:

- пространственное воображение;
- мелкая моторика рук и глазомер;
- художественный вкус, творческие способности, фантазия.

Педагогический контроль знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней.

С целью выявления уровней обученности предлагается следующая градация:

I уровень - репродуктивный с помощью педагога;

II уровень - репродуктивный без помощи педагога;

III уровень – продуктивный;

IV уровень – творческий.

В течение года педагог отмечает в личной карточке достижений обучающегося уровень выполнения работы.

Механизм оценивания результатов освоения Программы.

Входной контроль.

Беседа, с целью выявления уровня знаний обучающихся о технике квиллинг.

Текущий контроль.

В процессе обучения в течение года обучающиеся выполняют творческие и практические задания с целью контроля уровня базовых знаний.

Итоговый контроль.

Итогом обучения является законченная творческая работа. Участие в конкурсах, выставках и фестивалях различного уровня.

Формы подведения итогов реализации Программы

По окончании обучения проводится итоговая аттестация в виде выполнения творческого проекта.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный (тематический) план

п/п	наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	занятие	1	1	-	Беседа
	Раздел 1. Базовые формы	10	4	6	
1.1	Базовая форма «Тугая спираль»	1	0,5	0,5	Практическое задание
1.2	Базовая форма «Капля»	1	0,5	0,5	Практическое задание
1.3	Базовая форма «Треугольник»	1	0,5	0,5	Практическое задание
1.4	Базовая форма «Квадрат»	1	0,5	0,5	Практическое задание
1.5	Базовая форма «Долька»	1	0,5	0,5	Практическое задание
1.6	Базовая форма «Овал»	1	0,5	0,5	Практическое задание
1.7	Базовая форма «Спирали в виде стружки»	1	0,5	0,5	Практическое задание
1.8	Свободные формы «Сердечко» и др.	1	0,5	0,5	Практическое задание
1.9	Конструирование из основных форм квиллинга.	2	-	2	Практическое задание
	Раздел 2. Подарок своими руками	24	4	20	
2.1	Изготовление простых несложных цветов	3	0,5	2,5	Практическое задание
2.2	Изготовление бахромчатых цветов	3	0,5	2,5	Практическое задание
2.3	Гофрированный картон. Занимательные игрушки.	3	0,5	2,5	Практическое задание
2.4	Новогодние игрушки	4	0,5	3,5	Практическое задание
2.5	Праздничная упаковка. Декор.	2	1	1	Практическое задание
2.6	Цветы к празднику 8 Марта	4	0,5	3,5	Практическое задание. Конкурсы.
2.7	Летние композиции	4	0,5	3,5	Практическое задание
	Итоговое занятие	1	-	1	Выставка
	Всего	34	8	26	

Содержание учебного (тематического) плана

Введение

Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности. История возникновения бумаги. Свойства бумаги. Разнообразие бумаги, ее виды. История возникновения техники квиллинга. Инструменты и материалы.

Конструирование.

1. Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы. Разметка.
2. Основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”. Конструирование из основных форм квиллинга. Техника изготовления. Примеры различного применения форм.
3. Основные формы. “Тугая спираль”. Конструирование из основных форм квиллинга. Техника изготовления. Применение формы в композициях.
4. Основные формы. “Спирали в виде стружки”. Конструирование из основных форм квиллинга. Технология изготовления. Применение формы в композициях.
5. Коллективная работа. Композиция из основных форм.
6. Составление композиции из форм. Познакомить с основным понятием “композиция”. Способы и правила её составления. Задания дает детям сам педагог, по выполнению заданий составляется коллективная работа. Коллективное составление композиции по выбранной тематике. Использование техники квиллинга.

Изготовление цветов в технике квиллинга.

1. Изготовление простых, несложных цветов.
2. Знакомство с простейшими приемами изготовления цветов.
3. Изготовление бахромчатых цветов.
4. Приемы изготовления более сложных цветов. Подбор цветовой гаммы. Изготовление листиков с продольными жилками.
5. Коллективная работа. Композиция из цветов.

Изготовление объемных композиций технике квиллинг

1. Базовые формы.
2. Познакомить с основными базовыми формами. Создание фигурок животных и птиц данным приёмом.
3. Гофрированный картон. Занимательные игрушки.
4. Создание объемных композиций и игрушек в технике квиллинг.
5. Коллективная работа. Композиция. Дети сами делятся на группы, выбирают самостоятельно “ведущего”, сами выбирают задание из предложенных.

Творческие работы.

1. Коллективные работы. Понятие “коллективная творческая работа”. Правила работы коллективом. Выбор темы работ.
2. Практическая работа. Изготовить композиции в технике квиллинг «Натюрморт», “Зимняя сказка”

Праздники и подготовка к ним.

1. Изготовление сувениров к праздникам.

2. Историческое происхождение праздников. Традиции праздников. Как дарить подарки, сделанные своими руками. Виды прикладного творчества.
3. Оформление итоговой выставки.

Итоговое занятие

Подведение итогов работы за год. Выставка моделей, изготовленных в течение года. Беседа на тему «Чему мы научились на занятиях?»

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение реализации Программы

В процессе реализации Программы используются различные формы проведения занятий: традиционные, комбинированные, практические. Освоение материала происходит по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности определенному возрасту обучающихся. Это гарантирует успех каждого и, как следствие, воспитывает уверенность в себе. Образные представления школьников, особенно младшего возраста, значительно опережают их практические умения, поэтому используются игры-упражнения, упражнения по цветоведению, задания, обогащающие словарный запас. Готовые поделки обыгрываются, используются для создания композиций на различные темы. Выполнение творческих заданий на темы сказок служат развитию воображения и фантазии у обучающихся, позволяют не только развивать индивидуальные творческие способности, но и решать нравственно-этические задачи. С обучающимися более старшего возраста проводится аналитическая работа на всех этапах выполнения задания, уделяется больше внимания разбору и анализу работ, созданных ими. С первых же занятий обучающиеся приучаются работать по плану: 1) эскиз, 2) воплощение в материале, 3) создание композиции. Тема ориентирует обучающихся на творчество, самостоятельность в поисках композиционных решений, в выборе способов изготовления поделок.

Методическое обеспечение реализации Программы

Наглядно-иллюстративные и дидактические материалы: инструкционные карты, дидактические карточки, схемы базовых форм квиллинга

Материально-техническое обеспечение реализации Программы

1. Технические средства: проектор.
2. Инструменты и вспомогательные приспособления: ножницы, шило для квиллинга, инструмент для квиллинга, пинцет, макетный нож.
3. Материалы: полоски для квиллинга шириной 3 мм, цветная бумага, карандаши, ластик, линейка, картон, клей ПВА.

Нормативные документы

1. Федеральный закон Российской Федерации № 273-ФЗ от 29 декабря 2012г. «Об образовании в Российской Федерации».

2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным Программам. Утвержден Приказом Министерства образования и науки РФ № 1008 от 29 августа 2013 г.

3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). / Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18 ноября 2015 г.

4. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 41 от 4 июля 2014 г.

Список литературы, используемой при написании Программы

1. А.Быстрицкая. Бумажная филигрань.
2. Джейн Дженкинс. Поделки и сувениры из бумажных ленточек.
3. Хелен Уолтер. Узоры из бумажных лент.
4. Д.Чиотти. Оригинальные поделки из бумаги.